

KNO, JELIX, TEGAL, GARDIAN en IDTV. Uiteenlopend materiaal voor uiteenlopende opdrachtgevers, maar hij houdt graag vast aan zijn eigen opvattingen. 'Ik heb vroeger al geleerd dat je dicht bij jezelf moet blijven.' Samen met een paar talentvolle scenarioschrijvers werkte hij op jonge leeftijd eens aan een televisieserie over de hoeren op de Amsterdamse Wallen. Een oudere collega had er zijn bedenkingen over en uitte luidkeels zijn bezwaar: 'Wat weten jullie van die wereld? Jullie zijn nog nooit naar de hoeren geweest?' Hercules knoopte het commentaar goed in de oren. Ook het schrijven voor acteurs die hij kent, vindt hij prettig. 'Je weet wat ze kunnen en kunt hun kwaliteiten goed beoordelen. In het geval van Aris zag ik direct een personage in hem. Dat wil natuurlijk niet zeggen dat dit stuk over hem gaat. Ik heb de karakters uitvergroot. Niet over de kop, maar ze spelen niet zichzelf.'

Ervaring

Over net zoveel ervaring, maar dan als toneelspeler, beschikt Aris van Zeijlen (61). Bijna een halve eeuw geleden begon hij als 14-jarige bij Het Jeugdmasker, de jeugdafdeling van Het Masker, één van de drie toneelverenigingen die Den Burg toen telde. 'Je had daarnaast UDI en Sint Jan. Ze speelden allemaal twee stukken per jaar, die vaak meerdere keren werden opgevoerd. En daarnaast speelde Het Jeugdmasker een keer. De Oranjeboom was altijd zwaar bezet.' Zijn eerste stap bij het toneel zette Van Zeijlen dankzij 'juffrouw' Róom-Wilkeshuis, een onderwijzeres die de Texelse scholen afging om kinderen 'met goede stemmen' te selecteren en met hen liedjes en stukjes in te studeren. Ook regisseur Stegwei speelde een belangrijke rol. 'Dat was een bevlogen man, een groot liefhebber van Herman Heijermans. Van hem heb ik het geleerd.' Toen Het Masker ophield te bestaan, meldde hij zich bij UDI. 'Dat was een elitegroep, hoor. Allemaal VVD-ers en ambtenaren. Zij vonden van

den een kleine vijf jaar lang zeer geregeld op met het stuk *Wat drink ik nou helemaal*. 'Dat was geschreven door iemand van het Amsterdams Toneel. Ik had het op televisie gezien en was zeer onder de indruk. Toen ik die man een keer tegenkwam, vertelde hij me dat hij het half uitgeschreven ergens had liggen en dat ik het wel mocht hebben. Ik heb het omgebouwd en van de mannelijke alcoholist een vrouw gemaakt. Dat vond ik interessanter. We hebben het een kleine honderd keer opgevoerd. We reisden het hele land door. In de bus van Thijs Steffens, onze technicus. Dat was soms best zwaar, maar we hebben erg gelachen.'

Musical

Kort na de laatste voorstelling werd hij gevraagd regisseur te worden bij musicalvereniging Geen C te Hoog. 'Toen ik ja zei, wist ik niet waar ik aan begon. Ik heb altijd geprobeerd het toneel een rol te geven binnen het genre en benadrukt dat het niet alleen om de zang en muziek ging.' Van Zeijlen was dertien jaar verbonden aan de musicalvereniging. Daarna werd hij meerdere keren gevraagd voor koren in West-Friesland die 'visueel aantrekkelijker' wilden worden. 'Het gaat maar om kleine dingetjes. Dat je bijvoorbeeld allemaal meewiegt of niemand. En dat je na een liedje een paar seconden stil bent in plaats van meteen beginnen te *beppen*. Maar het is wel belangrijk. Ik ben daar heel streng in. En ik kom alleen als dat met een meerderheid van minstens tachtig procent is besloten. Anders begin ik er niet aan.' Sinds kort vervult hij dezelfde rol bij De Waddenvogels, het dameskoor van Oudeschild. Opmerkelijk is dat Van Zeijlen ondanks zijn enorme passie voor toneel al sinds het einde van SAAL, meer dan vijftien jaar geleden, nauwelijks meer toneel heeft gespeeld. Geconfronteerd met

leden vriend Huib - is daar één van de hotemetoten.'

Persiflage

Hoe het ook zij, in *De Bevruchting* keert Van Zeijlen terug op het 'echte' toneel. Het stuk is een kritische persiflage op de realityshows op televisie, die grenzen van waarden en normen overschrijden en verleggen. Het verhaal gaat over een omstreden TV-programma, dat na acht afleveringen tot een hoogtepunt komt wanneer de enig overgebleven kandidate Eva 'live' door dokter Mengelsma zal worden geïnsemineerd met het verzamelde

leuk eens met mijn dochter op de planken te staan, want dat was nooit eerder gebeurd. Ik had maar één eis: dat Eric het zou regisseren, want spelen en zelf regisseren is een onmogelijke opgave.' Hercules had geen probleem met de voorwaarde. 'Tegenwoordig houd ik me vooral bezig met schrijven, maar ik ben begonnen als regisseur. Vanaf het moment dat ik ging studeren, heb ik geregisseerd. Vooral studentengeselschappen in Leiden en Eindhoven. Ik heb zelf ook gespeeld, maar dat kon ik niet zo goed. Ik had te weinig controle over mezelf. Bovendien vond ik het fysiek erg zwaar en

teert, maar volgens Marianne en Eric zijn we er aan toe. En de jeugd heeft de toekomst...'

De Bevruchting beleeft zaterdag 4 februari z'n première in theater Klif 12. Een kleine rolletje in de eenakter wordt verder gespeeld door Frank Rigter - bekend van *Het dagboek van Anne Frank*, *Het bittere kruid* de musical *Blood Brothers*, *Onderweg naar Morgen* en de nieuwe politiserie *Van Speyk* - wiens stem als voice-over klinkt. David Hollestelle, vroeger gitarist in de band van Herman Brood, verleent muzikale medewerking. De voorstelling begint om 20.30 uur. De entree bedraagt €7,50 (€6,- voor 'Vrienden van Klif 12').



Aris en dochter Marianne van Zeijlen staan zaterdag 4 februari voor het eerst samen op het toneel.

(Foto Eric Hercu)